A.C.
PUBLICACIÓN DEL G.A.T.E.P.A.C.
AÑO II
DOCUMENTOS DE ACTIVIDAD CONTEMPORÁNEA

J. M. MONRAVÀ LÓPEZ
ARQUITECTO

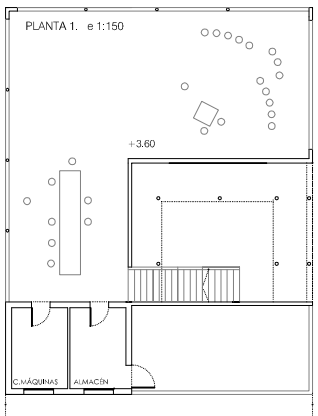
PALMA agosto de 1937
el arquitecto
el propietario

LES HEURES CLAIRES

SP SALA POLIVALENTE

1 ARENA
2 ALBERO
3 GRAVA
4 GRAVA DE MARÉS
5 AGUA/CANTOS
6 TIERRA
7 TIERRA APISONADA
8 GRAMA
9 H. PREFABRICADO

A PALMERA
B MIMOSA
C CEREZO
D PARRA
E ROMERO
F MANZANILLA
G PINO
H PLANTAS ACUÁTICAS
I BAMBÚ GIGANTE
J CHOPOS

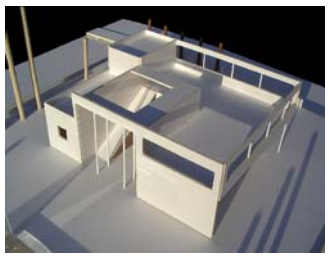


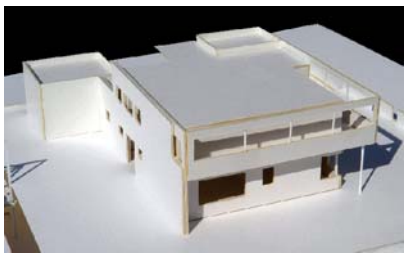
REHABILITACIÓN
Casa Alonso (1937) J. M. Moravà, mlembro del GATEPAC. Edflclo claramente Influenclado por Le Corbusier y el ejemplo más interesante de arqultectura raclonallsta en Mallorca.

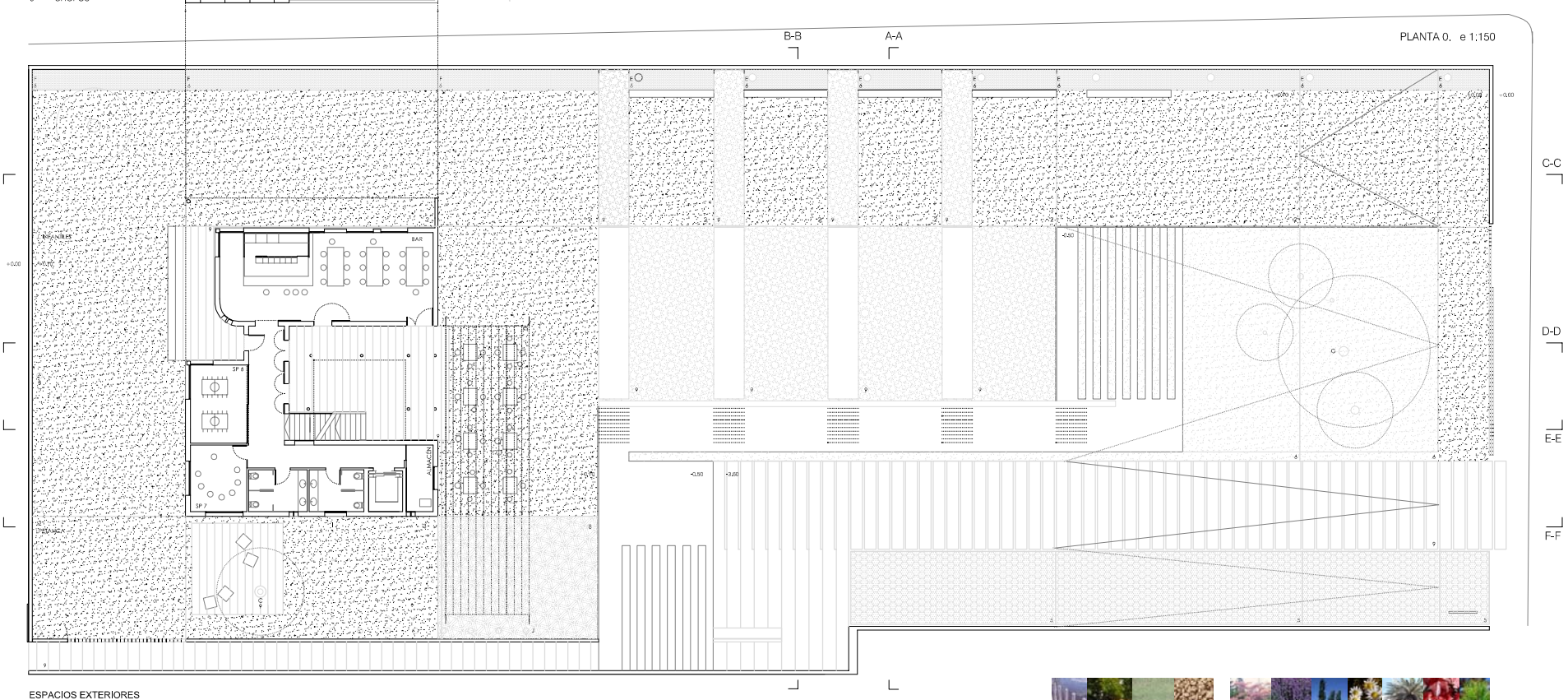
Franclsco Casas (1941) duplica la superflcle de la vlvlenda desvlrtuando en gran medida su riqueza volumétrica.

El estado actual amenaza rulna (2005).

La rehabilitación aboga por la recuperación del proyecto original de Moravà (crlterlo apoyado por las dlrectrlces de la flcha del Catálogo).


Casa Alonso (1937) J. M. Moravà

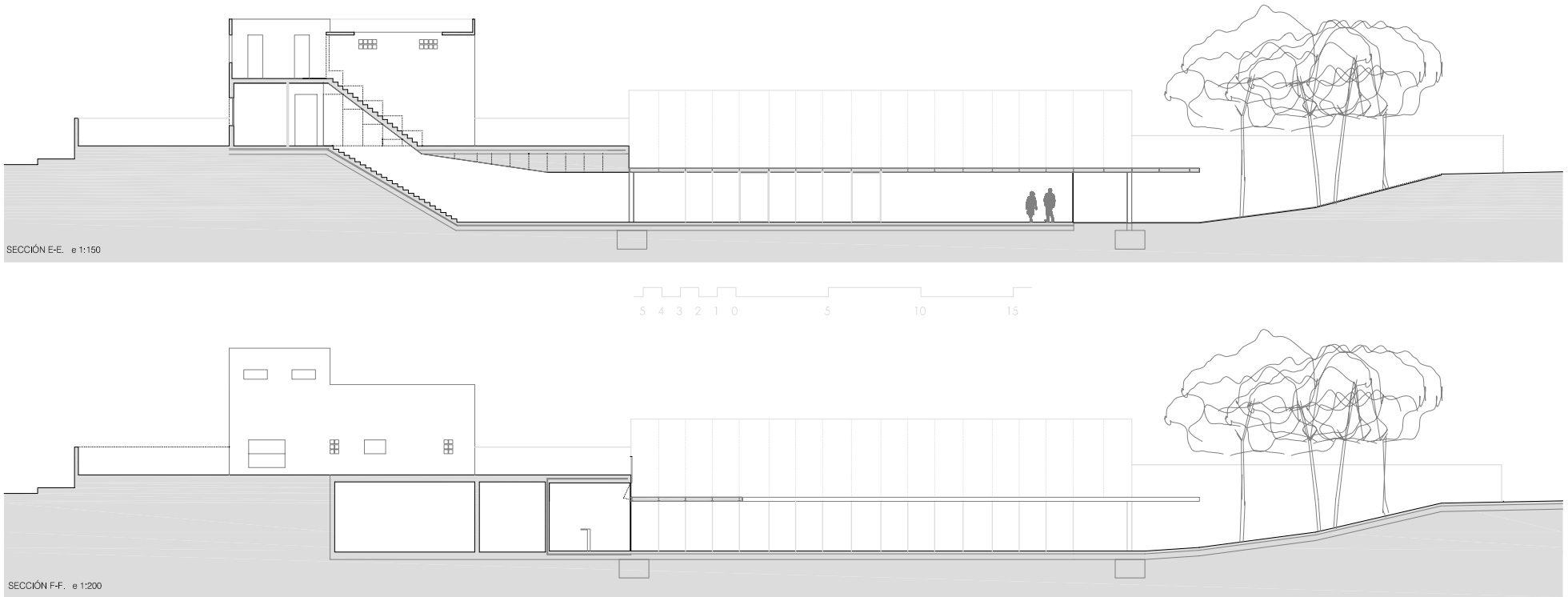

Casa Alonso (1941) Fco.Casas



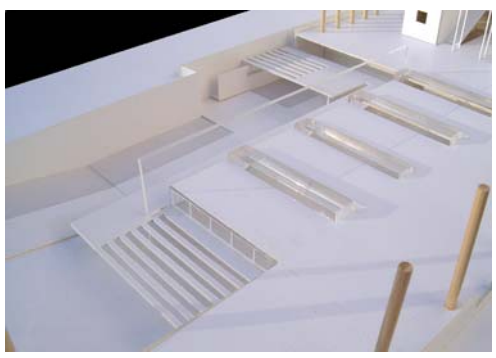
ESPACIOS EXTERIORES
La cota del jardln se eleva 70 cm generando un podlum que eleva el jardín por enclma del tráflco mantenlendo las vlsuales. La dlstrlbucón de espaclos ajardlnados se segrega en zona de acceso, juegos y descanso. Los crlterlos de ajardlnamlento se centrarán en provocar dlstlntas sensaclones a través de la percepclón del color, el olor, el sonldo o clclo de las estaciones. Como contrapunto al asfalto y los pavimentos petreos se fomentará la recuperación de la relación del individuo con la tierra mediante superficies de tierra o arena estabilizada.

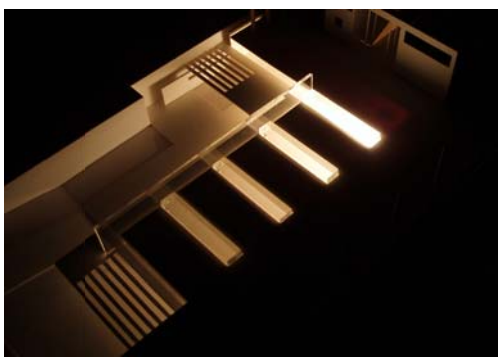
5 2 8 3

C E J F A D G



CRITERIOS DE AMPLIACIÓN
El cambio de uso no debe desvirtuar la idiosincrasia del edifico original, manteniendo su carácter de edificación aislada
La ampllación se desplaza a la cota -3.60 con el objetlvo de enterrar el centro y mantener el jardín libre de toda edificación. La unión con cuerpo existente se produce por medio de la escalera que orlglnalmente conducía al sótano.



ESTRUCTURA
La estructura de la ampliación se convertirá en icono del centro
Se cubre el área de ampllación con una estructura de gran luz, evltando apoyos Intermedlos que puedan coartar la flexlbllldad interior. El gran canto de los elementos permite, con una gran economía, la exhibición de la estructura
Una vlga metálica longltudlnal salva 27 metros de luz. Sobre ella se apoyan 4 pares de vlgas secundarlas que cubren las salas polivalentes (entre ellas se ubican los lucernarios). El área de circulación se forja con vigas en voladizo soldadas a la viga principal liberando a la piel de vidrio de cualquier perfil estructural acentuado su ligereza.

ILUMINACIÓN
El centro se ilumina por completo de forma natural, a ello contribuyen los lucernarios y el revestimiento translúcido de la viga longitudinal.
La iluminación artificial se obtiene gracias a la difusión de la luz interior y la transformación de la viga principal en una lámpara de color cambiante, protagonista y reclamo durante la tarde y la noche.